

Compositions

MODERNES et FAVORITES.



Violon et Piano.

	P. к.
d'Ambrosio, A. Op. 6. Canzonetta.	— 45
Grodzki, B. Op. 34. Elégie.	— 75

Violoncelle et Piano.

Grodzki, B. Op. 44. Rêverie.	— 60
--------------------------------------	------

Cornet à pistons avec Piano.

Resch, J. Petite polka de concert.	— 60
--	------

Piano à 4 mains.

Bernard, A. Op. 83. Polka burlesque.	— 60
Lacombe, P. Op. 37. Aubade printanière. Arr. par J. Resch. —	75

Piano à 2 mains.

Бернардъ, А. Op. 80. Кавалерійская рысь.	— 60
" " 83. Polka burlesque.	— 50
Grodzki, B. Op. 50. Esquisse hongroise.	— 50
" " 51. Valse-Impromptu	— 50
" " 52. Scherzino.	— 75
" " 53. Mazurka de concert.	— 60
" " 54. Marche.	— 75
" " 56. Souvenir d'Arensbourg. Polka de Salon.	— 50
" " 57. Valse.	— 60
Hendrikoff, E. Rêverie-Valse	1 —
" Souvenir de Jeunesse. Valse.	1 —
" Flocons de neige. Valse.	1 —
" Bagatelles. Valse.	1 —
" Soirée d'été. Valse.	1 —
Бротковъ, Н. Поэтъ. Лирическій этюдъ въ одномъ дѣйстви.	1 50
" " № 1. Интродукція.	— 50
Zigra, Ch. Op. 34. Ada-Gavotte.	— 60

Danses pour Piano.

Артемьевъ, И. Чуть-Чуть! Вальсъ съ остановкой.	— 40
Бюллеръ, Ф. Волшебное царство. Вальсъ.	— 75
" " Ниобея. Вальсъ.	1 —
Einödhofer, J. Fata-Morgana. Walzer.	— 45
Фридманъ, А. Op. 10. Вальсъ изъ балета „Праздникъ лодочниковъ“. Valse du ballet „La fête des canotiers“. —	75
Glama, N. Блондинка. La Blondine. Pas de Quatre.	— 30
Хераръ, И. Op. 1. Вдали отъ родины. Вальсъ.	1 —
Hille, O. „Engel“ Polka	— 60
" Neu-Petersburg. Valse.	1 —
" Souvenir de Reval. Valse.	1 —
" Souvenir de Tyrol. Polka-Mazurka.	— 60
" Vive la danse. Polka.	— 50
Horn, Ch. Pensée amicale. Valse.	— 50
Krimoff, M. Zoé-Valse.	— 40
" La Caressante-Valse.	— 60
Ланге, А. Наяды-Вальсъ.	1 —
Матсегон, Р. Telephone-Valse.	— 75
Розенбергъ, А. Op. 32. Карлики-Вальсъ.	1 —
Шпигель, И. Op. 35. Туманные картины. Вальсъ. —	75
Штейнбергъ, М. Op. 38. Горгона-Мазурка.	— 60
Telakoffsky, V. L'Automne-Valse.	1 —
" Printemps-Valse.	1 —
Traugott, G. Op. 32. A vos places. Quadrille.	— 75
Трауготъ-Домниковскій, Ф. Op. 8. Юбилей-Кадриль. —	75
Вульфъ, Э. Фортуна-Вальсъ.	— 50

Marches pour Piano.

Бюллеръ, Ф. Привѣтъ Крестовскому саду. Маршъ. —	50
Крымовъ, М. Аллаверды Кавказскій маршъ	— 75
Теляковскій, В. Маршъ „Александра“	— 50
" Маршъ „Ксенія“	— 50
" Парадъ-Маршъ.	— 40



1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

Varsovie chez G. Sennewald.



à M^{lle} NATALIE SVISTCHEFF.

VALSE - IMPROMPTU.

B. GRODZKI, Op. 51

PIANO.

Allegro. rubato

p *cresc.*

a tempo ma sempre rubato

f *dim. e rit.* *p* *cresc.*

ed accel. *a tempo* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *rit.*

Poco meno.

mf *pensieroso* *p*

cresc. *rit.* *f* *sempre cresc. e string.* *rit.*

a tempo I. *ff* *p* *cresc.*

ff *p*

a tempo *rit.* *p* *rubato*

Più mosso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking and contains a series of eighth notes with a slur. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *f*, *rinforz.*, and *mf*. The word *bril - lante* is written across the system.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a *cresc.* marking and continues with eighth-note patterns. The lower staff maintains its harmonic accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff starts with a *f* dynamic and includes a *cresc.* marking. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system begins with a *p* dynamic marking in the upper staff. It includes a *cresc.* marking and continues with the eighth-note melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

The fifth system concludes the piece. The upper staff starts with a *f* dynamic, followed by *cresc.*, *ed*, and *accel.* markings. The tempo changes to *Adagio.* The lower staff features a *ff* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a fermata.

COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

DOIGTÉES, AVEC DES REMARQUES EXPLICATIVES ET ARRANGÉES

à l'usage

des établissements IMPÉRIAUX d'éducation

PAR

A. HENSELT.

№	R. C.	№	R. C.
1. „Соловей“. Air russe, transcrit par <i>F. Liszt</i> . . .	—60	2. Deux romances du Comte <i>M. Wielhorsky</i> . . .	—70
3. „Скажите ей“! Romance de la Princesse <i>Kotschoubey</i> .—30		4. Momento capriccioso, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 12 . . .	—60
5. Perpetuum mobile, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 24 . . .	—80	6. Valse Styrienne Morceau de salon, de <i>H. Wollenhaupt</i> .—50	
7. Graziella. Morceau de salon, de <i>W. Kuhe</i> . . .	—40	8. Gondolière Vénitienne, de <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> .—20	
9. Adagio de la sonate, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 24 . . .	—60	10. Allegro de la sonate, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 24 . . .	—60
11. Menuet de la sonate, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 24 . . .	—60	12. Pourquoi, de <i>R. Schumann</i> . . .	—20
13. Andante, de <i>D. Schlesinger</i> . . .	—50	14. La Fontaine. Idylle, de <i>Ch. Lysberg</i> . . .	—40
15. Au soir. (Des Abends), de <i>R. Schumann</i> . . .	—40	16. Rondo capriccioso, de <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> . . .	—60
17. Scherzo en si-mineur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 20 . . .	1 —	18. Mazurka en do-majeur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 33 № 3 . . .	—15
19. Mazurka en si-mineur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 33 № 4 . . .	—25	20. Polonaise mi-bémol-mineur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 26 № 2 .—60	
21. La Fileuse, de <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> . . .	—30	22. Chants Polonais, de <i>Chopin par Liszt</i> . № 1 . . .	—40
23. Dors, mon enfant, de <i>J. Egghard</i> . Berceuse. Op. 179.—30		24. Chanson de Mignon, de <i>F. Liszt</i> . . .	—60
25. La Loreley, de <i>F. Liszt</i> . . .	—40	26. Mélodie, de <i>Junkelmann</i> . Op. 25 . . .	—25
27. La Napolitana, de <i>Ch. Lysberg</i> . Op. 26 . . .	—40	28. A la Polacca, de <i>H. Wollenhaupt</i> . Op. 41 № 8 . . .	—25
29. Réminiscences de Lucia di Lammermoor, par <i>F. Liszt</i> .—75		30. Nocturne, de <i>Döhler</i> . Op. 24 . . .	—40
31. Polonaise, de <i>Chopin</i> . Op. 40 . . .	—50	32. Berceuse, de <i>R. Schumann</i> . . .	—30
33. Romance de l'opéra Tannhäuser, par <i>F. Liszt</i> . . .	—30	34. Polonaise, de <i>C. M. de Weber</i> . . .	1 —
35. Fantaisie-Impromptu, de <i>F. Chopin</i> . Op. 66 . . .	—60	36. Andante de la Sonate en la mineur, de <i>Mozart</i> . . .	—40
37. Valse brillante, de <i>Ch. Lysberg</i> . Op. 53 . . .	—60	38. Chants Polonais, de <i>F. Chopin par Liszt</i> . № 3 . . .	—25
39. Romances sans par., de <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> . Op. 67 № 6.—30		40. Chants Polonais, de <i>F. Chopin par Liszt</i> . № 5 . . .	—40
41. Humoresque, de <i>A. Junkelmann</i> . Op. 25 № 3 . . .	—25	42. Romance, de <i>A. Junkelmann</i> . Op. 25 № 2 . . .	—25
43. Fragment du Concerto en mi-mineur, de <i>F. Chopin</i> .—70		44. Rondo brillant, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 62 . . .	1 —
45. Berceuse, de <i>F. Chopin</i> . Op. 57 . . .	—30	46. La Truite. Caprice brillant, de <i>St. Heller</i> . Op. 33 . . .	—40
47. Sonatine, de <i>Clementi</i> , arrangée pour deux Pianos . . .	—60	48. Valse, de <i>F. Chopin</i> . E-moll . . .	—30
49. Nocturne Si-bémol-mineur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 9 № 1.—30		50. Nocturne Mi-bémol-majeur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 9 № 2.—25	
51. Nocturne Fa-mineur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 55 № 1 . . .	—30	52. Nocturne Si-majeur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 9 № 3 . . .	—35
53. Valse brillante, de <i>Ch. B. Lysberg</i> . Op. 48 . . .	—70	54. Chanson des Fileuses, de <i>H. Wollenhaupt</i> . Op. 67 . . .	—60
55. Grande Valse, de <i>Doehler</i> . Op. 47 . . .	—75	56. La Fileuse, de <i>Raff</i> . Op. 157 № 2 . . .	—50
57. Я помню чудное мгновенье романсъ, <i>М. И. Глинки</i> .—50		58. Morgenlied . . .	—30
59. Chant du printemps . . .	—25	60. Осенняя пѣсня, <i>И. Чайко скаго</i> . . .	—40
61. Trio de l'opéra Guillaume Tell, de <i>Rossini</i> . . .	—30	62. Etudes faciles, de <i>Bertini</i> . Op. 100 en 2 cahiers . . .	à —85
63. Etudes, de <i>Bertini</i> . Op. 29 en 2 cahiers . . .	à —60	64. Etudes, de <i>Bertini</i> . Op. 32. en 2 cahiers . . .	à —60
65. Deux Mazurkas, de <i>Chopin</i> . Op. 59 № 2. 3 . . .	—50	66. Vogel als Prophet, de <i>Schumann</i> . . .	—30
67. Romance d'Oppe „Забыли вы“ . . .	—30	68. То было раннею весной, <i>И. Чайковского</i> . . .	—50

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson,

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.